



TOLMINSKI FEEDBACK SO APRILA IZDALI ALBUM Z ISTIM NASLOVOM

PRVENEK

Redkobesedni in drugačni

Čeprav so letos en album že izdali, lahko kmalu pričakujemo novega

Bill Kapelj

Tolminski instrumentalni kvartet Feedback sestavljajo vrhunski glasbeniki, ki s svojo glasbeno izvirnostjo očarajo še tako zahtevno poslušalstvo oziroma koncertno publiko. Njihova želja po drugačnosti in prepoznavnosti jih vodi v ustvarjanje lastne instrumentalne glasbe, ki na trenutke spominja na bluzovsko otožnost, ta pa se kaj hitro spremeni v poskočen rock v slogu 70. let, obarvan z jazzovskimi melodijami. Feedback je skupina, ki jo enostavno morate slišati v živo!

Pogovarjali smo se z bobnarjem Andrejem Maverjem.

Lahko za začetek opišete vašo skupino in instrumentalno glasbo, ki jo izvajate?

»Skupino Feedback sestavljajo kitarist Matej Magajne, klavirist Miloš Leban, bobnar Andrej Maver in bas kitarist Andrej Klavžar. Vsak po svoje smo drugačni in temu primerna je tudi naša glasba. Smo bolj redkobesedni, zato raje veliko več igramo, kot govorimo. Igramo nekakšno mešanico rocka, bluz, psihadelije in lahkotnega jazza. Težko opredeljiva glasbena mešanica je naša največja značilnost. Smo kratki in jedrnat, kar pa pri naših solističnih vložkih v skladbah nikakor ne drži. Težko je z besedami opisati našo glasbo, še najbolje jo je slišati kar z lastnimi ušesi.«

V devetih letih, kolikor jih šteje vaša skupina, ste se že kar nekajkrat zaprli v snemalni studio in posneli svoje avtorske skladbe. Zakaj ste nekatere od teh, ki so nastale že v obdobju med letoma 2002 in 2004, izdali šele sedaj?

»Res je, snemali smo že kar nekajkrat. Takrat smo bili še študentje in temu primerna je bila tudi naša finančna problematika. Pomembnejše so bile druge stvari, kot so nakup dobre stare glasbene opreme, ki se je kmalu izkazala za nepogrešljivo. Res bi bilo škoda, če bi dobri posnetki končali nekje zaprašeni v predalih ali prišli v ušesa le redkim izbrancem. To je bil glavni razlog, da smo

se odločili za izdajo zgoščenke, da bi svojo glasbo predstavili tudi širšemu občinstvu.«

Vaš istoimenski prvenec je aprila končno uzrl luč sveta. Lahko poveste kaj več o njem in o glasbi, ki jo ta vsebuje?

»Izdan je bil v samozaložbi in sicer na Matejev rojstni dan, kar ga naredi še toliko bolj posebnega. Na njem lahko najdete osem različnih skladb, od lahkotnejših, bluzovskih do bolj udarnih. Naslovnica albuma je tudi temu primerna, saj vsaka miniaturna sličica na njej ponazarja eno od teh skladb. Poskusite najti njihovo primerjavo s sličicami. Vsaka skladba ima svojo zgodbo, vendar bi razpravljanje o tem vzelo preveč vrstic. Naj ostane nekaj tudi skrivnost. Izpostaviti velja skladbo Sevanje, ki smo jo v živo odigrali v oddaji TLP na nacionalni televiziji in se je morda tudi zaradi tega prav lepo prijela. Zgoščenka je na voljo na naših koncertih, lahko pa obiščete tudi našo spletno stran www.feedback.si, kjer so vsi napotki, kako priti do zgoščenke.«

Novembra 2004 se vam je pridružil bas kitarist Andrej Klavžar. S tem ste se iz instrumentalnega tria preobrazili v kvartet. Koliko se je s tem spremenila tudi vaša glasba?

»Takrat smo kot trio prišli do točke, ko smo želeli razširili naše glasbeno ustvarjanje. Tako se nam je pridružil Andrej, kar je v nas še bolj zasidrilo željo po drugačnosti. Skupaj tako ustvarjamo še bolj intenzivno in predano glasbo. Sama zvrst se ni spremenila, saj že od začetka radi igramo zahtevno glasbo in to po načelu – več glav, več ustvarjalnosti.«

Glasbo v večini izvajate na instrumente in ojačevalce, ki nosijo starejše datume izdelave, predvsem iz 70. let prejšnjega stoletja. Velika posebnost je tudi nevsakdanja uporaba starih in težkih analognih klavirur, kot so hammond orgle z leslie ojačevalcem in električni klavir fender rhodes in to v digitalni dobi plastičnih sintesajzerjev.

»Tako pač je. Vsi smo pristaši starih, tako imenovanih vintage inštru-

mentov preprosto zato, ker je z njimi povezan odličen zvok. Tega danes z novo opremo ni več mogoče doseči. Kje ste že videli, da bi sintesajzer lahko zarenčal vsaj približno tako kot hammond? Da ne omenjam zvoka sto kilogramskega leslia v njegovi polni moči. Ob tem pa se ti instrumenti še odlično zlivajo z zvrstjo glasbe, ki jo igramo. Od tod tudi naše navdušenje nad takšnimi instrumenti, ki pa niso vedno v veselje, saj se zaradi svoje starosti tudi kdaj pa kdaj nepričakovano pokvarijo.«

Vaš kitarist Matej Magajne je oktobra 2005 zmagal na domačem izboru za najboljšega kreativnega kitarista. Ena od njegovih virtuoznih posebnosti je tudi ta, da kot levičar uporablja narobe obrnjeno desničarsko kitaro z nespremenjenim vrstnim redom strun.

»Matej je posebnost že sam po sebi. Začel je kot samouk in se temu primerno naučil vseh akordov v tem obrnjenem svetu. Od tod izvira tudi njegov specifični zvok. Na FKK (festivalu kreativnih kitaristov) je v oktobru 2005 prepričljivo zmagal kot najbolj kreativni kitarist. Njegov nastop niti ni bil dodelan, bil pa je zelo spontan in igriv, kakršen je Matej tudi v resnici. Mislim, da si zasluži takšno priznanje, saj je po mojem mnenju res virtuozen in unikatni kitarist v tej naši mali Sloveniji.«

Menda že jeseni načrtujete izid popolnoma novega drugega albuma. Kako daleč ste z njegovo pripravo?

»To je kar dolga zgodba. Po neverjetnem naključju smo na enem od naših lanskoletnih koncertov srečali dva tonska tehnika iz Hrvaške, ki sta bila na izobraževanju v Sloveniji. Že takrat smo se dogovorili za sodelovanje in tako se je porodila želja, da bi posneli kar celo zgoščenko. To smo ne nazadnje tudi naredili. Snemali smo v Novem mestu, miksalni pa v Zagrebu. Veliko možnosti, a je bilo vredno. Pravkar smo zaključili in imamo izdelek že v rokah. Predhodno bosta novi album radijsko napovedali poletni skladbi Drobļjencev in Ura pije čas. Smo pa z mislimi že tudi pri pripravah na nove projekte.« ■