



Izvajalci: A B C Č D E F G H I J K L M N O P Q R S Š T U V W X Y Z Ž Vsi

Domov

Novice

Napovedi

Nove izdaje

Recenzije

Intervju

Koncerti

Festivali

Nekdaj

Nagradne igre

Oglaševanje

Kontakti

Forum

www.koncerti.net
www.koncerti.net
www.koncerti.net
www.koncerti.net
prevozi na koncerte

na sceni
oddaja z Jernejem Venetom

Bluesiana
Rock Cafe
VELDEN - AUSTRIA

orpheum
FÜR GRAZ

Vojo
concerts

RECENZIJE

samozaložba

feedback

Od blizu (2008)



Skladbe:

1. Glasbeno kopito - 07:55
2. Ura pije čas - 05:24
3. Drobljenec - 03:48
4. Globina v plitvini - 08:37
5. Glasba je moj pajdaš - 03:32
6. Buri katerije - 05:23
7. Orbita - 10:48
8. Tordurtormoltor - 08:53

Trajanje: 55:50

Produkcija: Feedback

Zasedba:

Matej Magajne - kitara
Miloš Leban - orgle, Rhodes
Andrej Maver - bobni
Andrej Klavžar - bas kitara

Avtor recenzije: Rok Podgrajšek

Kupi:

Link v e-trgovino...

čigar linije kar dostikrat potegnejo na stare mojstre kova Santana ali Vlatko Stefanovski. Ima izreden občutek za melodično soliranje, ki mu ga ni sram razkazovati. Andrej Maver je že na prvencu dokazal, da je bobnar s pravo fineso, da lahko igra takšen slog glasbe in tudi tokrat ne razočara. Nič mu ni tuje, ne rahla spremljava ostalim instrumentom, kot tudi divje udrihanje po svinjskih kožah. Na koncu ostane še novi član, ki niti ni več tako nov, le da na prvem albumu ni igral. Andrej Klavžar je basist z odličnim občutkom za ritem. Mislim, da jim je vključitev basista v zasedbo še dodatno ojačala zvok in ga naredila še veličastnejšega.

Od blizu je še korak naprej v razvoju skupine Feedback. Že prvencu je dal slutiti, da je skupina sposobna velikih podvigov, tokrat pa so šli še dlje. Melodije so še bolj izrazite in spevne, še več je energije in kljub temu, da so uporabljeni sami starinski instrumenti, glasba ne zveni zastarelo. Instrumenti se zdijo le del njihove podobe, saj je v njihovi glasbi veliko čustev in Feedback čustveno glasbo očitno asociirajo na tisto obdobje iz šestdesetih in sedemdesetih, ko so prevladovali Hammondi in električni klavirji, medtem ko so instrumenti v sedanjem času vse bolj sterilni (kot tudi produkcija). Feedback morda res igrajo na stare instrumente, vendar je njihova glasba dinamična in sveža. Od blizu je izjemen dosežek skupine, ki neumorno dela že na svojem tretjem albumu in po slišnem lahko rečem, da bo tudi ta dober in bo upam nadaljeval tradicijo, da so na vsakem albumu boljši.

Po zelo dobrem istoimenskem prvencu se zasedba Feedback vrača z drugim albumom, ki nosi naslov Od blizu. Album je izdan le nekaj mesecev po izidu prvenca, vendar pa je bil prvi album v resnici posnet že mnogo prej. Feedback so nam s prvo ploščo in s koncerti dokazali, da se v Sloveniji igra dober progresiven rock, s tem drugim izdelkom pa so svoje izjemne glasbene in skladateljske sposobnosti še nadgradili in izdali res vrhunski izdelek.

Za Feedback bi lahko rekli, da igrajo progresiven rock, vendar pa bi kaj drugega kot to težko rekel, saj je njihov spekter glasbenih slogov precej širok. Seveda je najbolj opazen vpliv jazz-rocka, vendar se čuti tudi simfoničen pridi, prisotni pa so tudi drugi slogi, na primer blues in tokrat prvič tudi reggae (Ura pije čas).

Na albumu se spet nahaja kopica različnih glasbenih slogov, ki jih Feedback več kot uspešno spremenijo v čudovito zmes. Spet imamo tu bluesovsko obarvan jazz-rock v slogu Smak, potem na plošči najdemo tudi jazz z etno prilivi, kot na primer pri Leb i Sol. Prav tako se čuti velik vpliv Santane in njegovih rock in jazz izdelkov. Morda bi lahko omenil še orglarske sposobnosti Keitha Emersona, čigar vpliv se prav tako čuti (še posebej iz časov The Nice). Vplivov je kar nekaj, na srečo pa ostane dovolj prostora za lastno kreativnost, ki pa je Primorcem ne manjka. Imajo pravo glasbeno srce in to se v kompozicijah sliši. Feedback pogosto preklaplajo med hitrimi in počasnejšimi deli, menjujejo ritem in takt, vendar vse to storijo skoraj neopazno in se ne zdi kot šopirjenje, temveč kot nek naraven razvoj skladbe. Dobro je slišati tudi to, da so pri Feedback zanimivi tudi počasnejši in tišji deli, kar ne morem trditi za veliko skupin.

Album je zopet preplavljen s toplimi zvoki Hammond orgel in električnega klavirja. Ta dva instrumenta sta med živimi nastopi kar v ozadju napram kitari, a na studijskem izdelku zelo izstopata. Morda bo klavirist v bodoče svojemu naboru klasičnih instrumentov dodal še kakšnega drugega, na primer moog, klavinet, mellotron. Pa tudi če ga ne bo, nič hudega. Glavni solist na plošči je kitarist (kako tipično),

Iskalnik

Išči po vsebini portala

Najdi

Videoteka



NOVA MUSIC
entertainment

