



Izvajalci: A B C Č D E F G H I J K L M N O P Q R S Š T U V W X Y Z Ž Vsi

Domov

Novice

Napovedi

Nove izdaje

Recenzije

Intervju

Koncerti

Festivali

Nekdaj

Nagradne igre

Oglaševanje

Kontakti

Forum



RECENZIJE

samozaložba

feedback

Feedback (2008)



Skladbe:

1. Sevanje 5:36
2. Faktor, faktor, zmnožek 5:11
3. Mrzli prsti 10:48
4. Stric Goran 2:56
5. G točka 5:56
6. Temnik 4:33
7. Diagnoza F 4:56
8. There is no place like home 13:35

Produkcija: Feedback

Zasedba:

Matej Magajne - kitara
Miloš Leban - orgle, Rhodes, bas
klaviatura
Andrej Maver - bobni

Avtor recenzije: Rok Podgrajšek

kitarskih vragolij).

Ne le da je album vrhunsko odigran, Feedback niso pozabili niti na melodije. Na plošči je tako polno spevnih melodij, ki se jih ne bi sramovali največji mojstri jazz-rocka. Vidi se, da niso kar prišli v studio in nekaj z improvizirali, temveč so v kompozicije vložili veliko truda. Znali so doro skombinirati komponirane dele in improvizacije in ravno to je ena tistih vrlin jazz-rocka, ki jih najbolj spoštujem in ravno zaradi tega menim, da imajo Feedback lepo prihodnost.

Feedback so izdali res dober album. Vsi tisti, ki imate radi Smak, Leb i Sol, Mahavishnu Orchestra, v manjši meri tudi Happy The Man in Il Volo, boste ploščo vzljubili. Mislim, da gre trenutno za eno najboljših progresivnih skupin v Sloveniji, osebno bi jih uvrstil takoj za Miusow Quartet, ki pa so le neprimerno bolj izvorni, čeprav oboji radi pokažejo ljubezen do balkanskega melosa. Na progresivni sceni v Sloveniji se ne dogaja ravno veliko, a s skupinami kot je Feedback se bo stanje izboljšalo. Zelo zrel in kakovosten izdelek.

Slovenska progresivna scena je v zadnjem času res šibka. Res je nekaj skupin, ki se trudijo, vendar je v glavnem vse bolj jalovo, ena redkih izjem je zasedba **Miusow Quartet**, zdaj so se jim pa pridružili še tolminski fantje Feedback, ki so letos izdali istoimenski prvenec. Jazz rock je vedno bil tisti žanr, kjer smo Slovenci bili najmočnejši, pogledajmo si le primere kot so September, Izvir, do neke mere tudi Quatebriga (ki so bili tudi precej avantgardni). Podobno je bilo tudi v bivši Jugoslaviji s skupinami kot so Smak, **Leb i Sol**, Den za Den, **Korni Grupa**,... Jazz smo na tem področju nekako prevzeli v lastno identiteto in ga preoblikovali v novo podobo. Tradicija se v Sloveniji nadaljuje tudi v novejšem času z Miusow Quartet, **Zmajev Rep**, **Moonlight Sky** in zdaj še s Feedback.

Feedback je še mlada skupina, a na tem prvencu se ne zdi tako. Album zveni zelo profesionalno in odraslo, kot da bi šlo že za kakšen peti izdelek. Očitno so vsi izjemni glasbeniki in tudi uigrani so kar se da dobro. Glasba je resda zelo zrela, vendar pa so fantje tudi igrivi, če hočejo. Že dvoumni naslovi kot G-Točka in Diagnoza F pričajo o tem, poleg tega pa so tu še razigrani »balkanski« etno deli, ki prav tako poskrbijo za popestritev.

Glasbeno fantje v glavnem črpajo iz jazz-rock gibanja, vendar pa nikoli ni moč reči, da kradejo neposredno od koga drugega. Imajo nek svoj slog in to je pohvalno. Tu pa tam slišim Smak, Leb i Sol, **Mahavishnu Orchestra**, **Happy The Man**, **Il Volo**, vendar je lahko to čisto naključje. Edino pri Smaku se mi zdi, da ne gre za naključje, ker so nekateri kitarski deli zelo podobni Točkovim. S tem seveda mislim dolge bluesovske solaže in balkanske ritme. Če ti uspe zveneti kot Točak, to pomeni da si odličen kitarist. Torej, glasba Feedback vsebuje vse tiste prvine, ki so bile specifične za jugoslovanski jazz-rock sedemdesetih – virtuoznost, mešanje etno vzorcev in precejšen vpliv bluesa (verjetno po zaslugi skupine Smak in Točkovih

Iskalnik

Išči po vsebini portala

Najdi

Videoteka



NOVA MUSIC entertainment

HLADNO
PIVO
3.10.2008
petek ob 20:30h